

NOTAT
03.05.2021

Til generalforsamlingen
Fra styreleder

SAK GF3/21: ÅRSREGNSKAP OG ÅRSRAPPORT 2020

Forslag til vedtak:

Generalforsamlingen godkjenner årsregnskap og revisjonsrapport for 2019. Driftsoverskuddet på kr. 714 098 overføres egenkapitalen og kan dermed benyttes til styrking av fremtidige driftsbudsjett.

Generalforsamlingen tar den framlagte årsrapporten til etterretning.

Grunnlag for beslutning:

Vedlagte dokumenter:

- Årsregnskap for 2020
- Revisorberetning for regnskapet for 2020
- Årsrapport for 2020

Årsregnskap 2020

Styret behandlet regnskapet for 2020 i sitt møte 9. mars i år. Det relativt store driftsoverskuddet (underforbruket) forklares med at enkelte planlagte større prosjekter måtte avlyses eller utsettes på grunn av smittevernrestriksjoner. Styret fant at regnskapet reflekterer virksomheten i 2020 slik den måtte bli under de rådende forholdene, og vedtok regnskapet uten merknader. Styret vedtok også å anbefale overfor generalforsamlingen at driftsoverskuddet på kr. 714 098 tillegges egenkapitalen slik at de kan benyttes til å styrke virksomheten i kommende år.

Årsrapport 2020

Styret sluttet seg i møte 09.03.21 til årsrapporten utarbeidet av daglig leder.

ÅRSRAPPORT 2020

FESTSPILLENE I KRISTIANSUND AS

Vedtatt av styret 9/3-2021



1. INNLEDNING

Festspillene i Kristiansund (FiK) har som formål å formidle musikk og andre kunstformer av høy kvalitet til et bredt publikum i Kristiansund og i regionen. Festspillenes programmer omfatter trosrelatert så vel som annen kunst.

FiK gjennomfører en årlig festival og driver dessuten en del kunstformidlingsvirksomhet gjennom året. FiK bidrar til å styrke kontakten mellom kirke, kulturliv og samfunns-/næringsliv og til dialog mellom kunstnere, kirkeledere og allmennheten. I sin virksomhet legger FiK særlig vekt på å formidle samtidsmusikk, presentere norske kunstnere og skape produksjoner for barn og unge.

2. PROGRAM

2.1 Festspillprogrammet

Den årlige festivalen ble gjennomført i perioden 17.-20.september 2020. Tross strenge smittevernrestriksjoner for så vel medvirkende kunstnere som publikum ble festspillene både kunstnerisk og arrangementsmessig vellykket. Besøktallet ble naturlig nok vesentlig lavere enn under normale forhold. Følgelig ble også billettinntektene merkbart lavere. Flere av de opprinnelig planlagte programmene, bl.a. med kor og orkester, måtte erstattes av mindre produksjoner. For å begrense reiseaktivitet til et minimum ble det lagt vekt på å benytte kunstnere fra regionen.

I løpet av den fire dagers festspillhelgen ble det gjennomført 15 arrangement med et samlet besøks-/deltakerantall på 820.

Følgende sto på plakaten under festivalen 2020:

17.09.19 *Åpningskonsert* i Kirkelandet kirke. Konserten var kunstnerisk utformet av Kjetil Bjerkestrand og bestod av flere nummer for mindre besetninger. Programmet omfattet dans, sang og instrumentalmusikk, og ble fremført av Kjetil Bjerkestrand, Alex Robson, Ole Eirik Ree, Anders Rensvik, Bård Monsen, Jostein Brødreskift, Hayden Powell, Ann-Helen Moen, Frode Alnæs og Sudesh Adhana.

I programmet inngikk blant annet:

Sommerro: Festivaloverture – Bestillingsverk 2019, arrangert av Kjetil Bjerkestrand for klaver, strykekvintett og trompet.

Beethoven: Grosse Fuge

Publikumstall: 48.

18.09.12 *Musikalsk aperitiff med Festivalkvartetten* på Kranaskjæret restaurant, Festivalkvartetten bestående av Alex Robson, Bård Monsen, Anders Rensvik og Ole Eirik Ree. Samlet publikumstall: 15

17.09.20 *Festspill på Kulturfabrikken* i Kristiansund. To konserter i én: *Bassleik* med Sondre Meisfjord og Trygve Fiske, og deretter John Pål Inderberg Trio. Andre medvirkende: Jostein Brødreskift. Totalt publikumstall: 105

19.09.20 *Meisfjord/Sandbukt/Ryg*, en leken forestilling med musikerne Sondre Meisfjord, Øystein Sandbukt og danser Sanna Ryg. Forestillingen ble spilt i Nordic Light Fotohus. Totalt publikumstall: 50

19.09.20 *Foredrag om Gripkirka* på Kristiansund bibliotek. Et samarbeid med Nordmøre museum, Odd Williamsen holdt foredraget og festivalkvartetten hadde det musikalske innslaget. Publikumstall: 25

19.09.20 *Dansejubileum* i Festiviteten i Kristiansund. Medvirkende var dansere frå Operaens ballettsenter, ungdomskompaniet, Operaens sinfonietta og dirigent Kjell Seim. Et samarbeidsprosjekt med Operaen i Kristiansund i forbindelse med 40-årsjubileet til ballettsenteret. Publikumstall: 143

19.09.20 *Breaking Beethoven* – hyllest til Beethoven i anledning 250-års jublieet. Medvirkende var: Jie Zhang, klaver, Frida Fredrikke Waaler Wærvågen, cello, Ellen Andrea Wang, kontrabass og vokal, Håkon Kornstad, saksofon og vokal, Frode Alnæs, gitar, Rune Arnesen, perkusjon, Kjetil Bjerkestrand, synthesizer og Arve Tellefsen, fiolin. Det ble holdt to konserter i Kirkelandet kirke med et samlet publikumstall på 198.

19.09.20 *Festspillpub* med Meisfjord/Sandbukt og Samech med Anna Ostaschowska, bratsj, Marit Aspås, cello, Rolf Hoff Baltzersen, kontrabass, Miki Campins, perkusjon og Robert Sztorc, perkusjon i Nordic Light Fotohus. 30 personer var innom puben denne kvelden.

20.09.20 *Samech/Dullaert* - en leken forestilling med gruppa Samech og danser Maia Dullaert i Nordic Light Fotohus. Publikumstall: 23

20.09.20 *Kinda Trio* spilte i Nordic Light Fotohus. Medvirkende: Jasmina Zivic, fløyte, Anna Ostaschowska, bratsj og Zhala Aliyeva, cello. Publikumstall: 34

Under hele festspillperioden ble en utstilling av kunstner Ruben Eikebø vist i Kristiansund Kunstforening. Utstillingen ble åpnet 13.09.19 med musikk fremført av «Elektro-Lise», Lise Kristin Kvenseth. Om lag 150 personer var innom galleriet under festivalen for å se utstillingen.

2.2 Konserter i skoler, barnehager og institusjoner under festivalen

Grunnet koronapandemien ble alle arrangement utsatt til 2021.

2.3 Helårsprogram

Det ble planlagt to konserter med Iver Kleive og Knut Reiersrud i april, disse ble avlyst som konsekvens av koronapandemien. Det ble også planlagt en førjulskonsert 29. november i Kirkelandet kirke med musikere fra Operaen i Kristiansund, lokale sangkor og solister, denne konserten ble utsatt til 2021 pga. høstens restriksjoner for konsertarrangører.

3. ØKONOMI

Virksomheten ble gjennomført med et driftsoverskudd på kr. 710 411. De samlede driftsinntektene utgjorde kr. 2 862 050, mens driftskostnadene utgjorde kr. 2 151 639.

Styret legger vekt på streng kostnadskontroll. På grunn av usikkerheten hele første halvår om hva det ville være mulig å gjennomføre i september og resten av høsten, måtte festivalprogrammet og følgelig også festspillenes arbeidsbudsjett omarbeides flere ganger i løpet av året. Det relativt store driftsoverskuddet er begrunnet i at noen større produksjoner ikke lot seg realisere. Så sant det åpnes opp for mer normal virksomhet i 2021, vil overskuddet bli benyttet til å styrke virksomheten i 2021, bl.a. ved å gjenoppta utsatte prosjekter.

For 2020 mottok festivalen støtte fra Norsk kulturråd, Møre og Romsdal fylkeskommune, Kristiansund kommune og Kristiansund kirkelige fellesråd. Festspillene har mottatt 50 000 kroner i tilskudd fra private sponsorer. I løpet av året utarbeidet styret og daglig leder en strategi for aktivt og målrettet å søke å utnytte større deler av det inntektspotensial som finnes i lokalt og regionalt næringsliv. Styret hadde også lagt konkrete planer for å øke billettsalget til festspillenes arrangementer. På grunn av koronapandemien har det ikke vært mulig å iverksette disse planene i vesentlig grad.

4. MARKEDSFØRING OG INFORMASJON

På www.festspillksu.no ble alle årets konserter og forestillinger omtalt på forhånd.

Festivalprogram og plakater ble spredt, så godt det lot seg gjøre med restriksjoner, rundt på cafeer, butikker, arbeidsplasser i Kristiansund og omegn.

Festivalen fikk redaksjonell omtale i lokalavisen Tidens krav. NRK omtalte festivalen både før og under med innslag på nyhetene på radio. Det ble kjøpt annonser, både i papiravisen og digitalutgaven av Tidens krav.

Det ble også opprettet sponsede annonser og på Facebook og Instagram, sosiale medier har i denne perioden blitt en enda viktigere del av markedsføringsstrategien til festspillene, da de naturlige møteplassene for å drive med nettverking og dele ut informasjon, flyers, program har blitt færre pga. koronasituasjonen.

5. SAMARBEIDSPARTNERE

I tillegg til den grunnfinansiering som kommer fra Norsk kulturråd, Møre og Romsdal Fylkeskommune, Kristiansund kommune og Kristiansund kirkelige fellesråd, har FiK gledet av å samarbeide med og motta ulike former for støtte fra en rekke instanser. Sparebank 1 Nordvest var i 2020 FiKs hovedsponsor. Øvrige sponsorer og samarbeidspartnere var i 2020 Industrikopi.

Operaen i Kristiansund, Kristiansund kunstforening, Kulturfabrikken i Kristiansund, Nordic Light Festival og Norske kirkeakademier.

6. ORGANISASJONEN

Festspillene i Kristiansund ble i løpet av 2018 omorganisert fra eget prosjekt under kulturavdelingen i Kristiansund kommune til aksjeselskapet Kristiansund Kirke Kunst Kulturfestival AS, senere Festspillene i Kristiansund AS.

I 2020 har styret bestått av Einar Solbu (leder), Sylvia Stokke (nestleder), Ole Eirik Ree, Anja Sletten og Trond Sæterøy.

Fra november 2019 til november 2020 hadde kunstnerisk råd i FiK følgende medlemmer: Kjetil Bjerkestrand (leder), Marit Dullaert, Ingri Fiksdal og Jon Arne Mogstad. I november 2020 oppnevnte styret følgende medlemmer av kunstnerisk råd: Kjetil Bjerkestrand (leder), Ingri Fiksdal, Marit Dullaert og Cathrine Bowitz.

Kine Iselilja Gyldenskog har vært daglig leder i 2020. Fram til 1. september var hun engasjert som KomTrainee i Kristiansund kommune og utlånt til Festspillene i Kristiansund. Etter denne tid er hun tilsatt i Festspillene i Kristiansund i en åremålsstilling fram til 31.12.2026. I hele perioden har hun fungert i 100% stilling.

I festivalperioden engasjerer FiK en produsent på deltid.

Gjennomføringen av festivalen er helt og fullt avhengig av frivillige som bidrar som billettselgere, brannvakter, vertskap og plakattedistributører. De frivilliges innsats i 2020 er stipulert til ca. 90 timer.

7. OPPSUMMERING

For 2020 hadde styret i samarbeid med daglig leder og kunstnerisk råd planlagt et program som først og fremst omfattet festspillperioden i september, men også formidling av musikk og annen kunst i skolene i regionen og noen konserter senhøstes. Etter at pandemien brøt ut, var det lenge usikkert om høstens festspill kunne gjennomføres. Det ble planlagt for ulike scenarier. Til slutt valgte man å gjennomføre en festival – noe kortere enn den tradisjonelle – selv om man visste at muligheten for å nå et bredt publikum var svært begrenset. Arrangementer ut over selve festivalprogrammet måtte avlyses eller utsettes.

På tross av disse forholdene mener styret at Festspillene i Kristiansund langt på vei har nådd målsettingen om å tilby kvalitetspresentasjoner av musikk, bildende kunst, teater, dans og litteratur til et bredt publikum. Først og fremst konstaterer vi at den kunstneriske kvaliteten på de programmene som kunne gjennomføres, var høy, og at de ble mottatt med stor entusiasme hos publikum. Samtidig konstaterer vi at logistiske utfordringer som følge av pandemien påførte oss utgifter som det opprinnelige budsjettet ikke hadde rom for. En del midler, som opprinnelig var satt av til produksjoner, måtte derfor brukes for å kunne gjennomføre årets festspill i den form den fikk.

Festspillene i Kristiansund er i en viktig omleggingsfase. Etter at festivalen i 2018 ble omorganisert fra et kommunalt prosjekt til et aksjeselskap med kommune, fylkeskommune og byens menigheter som eiere, var 2019 preget av oppgradering av faglige, organisatoriske og administrative forhold. Planen var å gjennomføre viktige endringer i 2020 med det mål å nå et bredere publikum både i Kristiansund og i hele regionen, og å få med flere virksomheter i regionen som samarbeidspartnere og støttespillere. De begrensninger pandemien har lagt på utadvendt virksomhet har ført til at store deler av disse planene har måttet utsettes.

Det er styrets intensjon at den strategi- og handlingsplan som er utarbeidet, skal settes ut i livet med full kraft så snart forholdene igjen ligger til rette for det. Handlingsplanen tydeliggjør festivalens særpreg: at formidling av trosrelatert kunst står sentralt, at i tillegg til musikk skal virksomheten omfatte øvrige kunstformer, og at med Kristiansund som sentrum skal hele regionen være virksomhetens nedslagsfelt. Med trosrelatert kunst menes kunst som reflekterer, utforsker og utfordrer menneskers søken etter mening og livsfortolkning utenfor det umiddelbart sansbare. Det kan omfatte kunst som er skapt med utgangspunkt i religiøse motiver, og kunst som skapes i møte med religiøse uttrykk, rom og tradisjoner. Viktige mål i handlingsplanen er å nå et enda bredere publikum med særlig vekt på unge mennesker. Sentrale tiltak for å nå disse målene, er i større grad å ta i bruk arenaer der forskjellige grupper ferdes, og å styrke samarbeidet med regionens øvrige kunstproduserende og -formidlende institusjoner og miljøer.

Styret opplever at det er stor lokal og regional oppslutning om disse målene.

Årsregnskap 2020 for Festspillene i Kristiansund AS

Organisasjonsnr. 820693922

Utarbeidet av:

Sparebank 1 Regnskapshuset Nordvest AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Vågeveien 7
6509 KRISTIANSUND N
Organisasjonsnr. 938251878

Resultatregnskap

	Note	2020	2019
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	1	206 850	363 716
Annen driftsinntekt	2	2 655 200	2 908 791
Sum driftsinntekter		2 862 050	3 272 507
Driftskostnader			
Produksjonskostnader	3	718 193	1 675 333
Lønnskostnad	4	722 362	870 076
Annen driftskostnad		711 085	726 471
Sum driftskostnader		2 151 639	3 271 881
DRIFTSRESULTAT		710 411	626
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		2 567	5 047
Annen finansinntekt		1 376	241
Sum finansinntekter		3 943	5 288
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		253	2 734
Annen finanskostnad		4	0
Sum finanskostnader		257	2 734
NETTO FINANSPOSTER		3 686	2 554
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		714 098	3 180
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
ORDINÆRT RESULTAT		714 098	3 180
ÅRSRESULTAT		714 098	3 180
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		714 098	3 180
SUM OVERF. OG DISP.		714 098	3 180

Balanse pr. 31.12.2020

	Note	31.12.2020	31.12.2019
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		0	127
Sum finansielle anleggsmidler		0	127
SUM ANLEGGSMIDLER		0	127
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		48 846	201 414
Sum fordringer		48 846	201 414
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	2 136 301	1 362 918
SUM OMLØPSMIDLER		2 185 147	1 564 332
SUM EIENDELER		2 185 147	1 564 459
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	6,7	1 200 000	1 200 000
Sum innskutt egenkapital		1 200 000	1 200 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	796 739	82 642
Sum opptjent egenkapital		796 739	82 642
SUM EGENKAPITAL		1 996 739	1 282 642
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		30 735	121 685
Skyldig offentlige avgifter		94 174	100 543
Annen kortsiktig gjeld		63 500	59 590
SUM KORTSIKTIG GJELD		188 408	281 817
SUM GJELD		188 408	281 817
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 185 147	1 564 459

Kristiansund 31.12.2020/09.03.2021

Einar Solbu
StyrelederSylvia Stokke
StyremedlemTrond Sæterøy
StyremedlemOle Eirik Roven Ree
StyremedlemAnja Sletten
StyremedlemKine Iselilja Gyldenskog
Daglig leder

Noter 2020

Note 1 - Salgsinntekt

	2020	2019
Billettinntekter på konserter	kr. 156 850	kr. 288 716
Sponsorer	kr. 50 000	kr. 75 000
sum	kr. 206 850	kr. 363 716

Note 2 - Annen driftsinntekt

	2020
Norsk Kulturråd	kr 1 200 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr 650 000
Sparebank 1 Nordvest	kr 50 000
Kristiansund kommune	kr 650 000
Norsk Kirkeakademier	kr 5 200
Kristiansund Kirkelige Fellesråd	kr 100 000
Sum	kr 2 655 200

Note 3 - Produksjonskostnad

Kontonavn	2020	2019
Innkjøp av varer til velferd	1 478	183,83
Honorar musikere	460 970	898 323,80
Leie av lyd/lys	34 932	53 252,00
Leie Instrumenter	0	0,00
Noter, matriell etc	1 122	2 743,06
Honorar lyd/lys	59 145	25 918,00
Mat musikere/artister	11 022	236 058,12
Reiseutgifter innleide musikker	74 524	54 113,65
Overnatting innleide musikere/a	0	307 188,50
Leie av lokale til konserter mm	40 000	41 140,00
Fremmedytelse og underentrepris	35 000	56 412,50
Sum Produksjonskostnader	718 193	1 675 333,46

Noter 2020

Note 4 - Lønnskostnad

Lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	619 522	762 328
Arbeidsgiveravgift	86 226	107 520
Pensjonskostnader	16 016	0
Totalt	722 362	870 076
Gjennomsnittlig antall årsverk	1	1

Ytelser til ledende personer

	Lønn	Annen godtgj.
Daglig leder	498 573	299
Kunstnersik råd	16 650	0
Styret	99 900	0

Obligatorisk tjenestepensjon

Selskapet er pliktig å ha tjenestepensjon etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredstiller kravene i denne loven.

Revisor

Kostnadsført honorar til revisor utgjør hhv. ekskl. mva kr. 31 318 for revisjon og kr. 343 for andre tjenester.

Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 63 397 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 68 564.

Note 6 - Selskapskapital

Selskapet har 100 aksjer pålydende kr 12 000 pr. aksje, samlet aksjekapital utgjør kr 1 200 000.

Selskapet har 5 aksjonærer. Følgende 2 aksjonærer eier mer enn 5 % av aksjene:

Navn	Foretaksnr	Antall	Eierandel
Kristiansund Kommune	991 891 919	65	65,00 %
Møre og Romsdal fylkeskommune	944 183 779	25	25,00 %
Nordlandet Sogn	976 996 879	4	4,00 %
Kristiansund Sogn	976 996 887	3	3,00 %
Frei Sogn	976 997 778	3	3,00 %

Noter 2020

Note 7 - Annen egenkapital

	Aksjekapital / selskapskapital	Overkurs	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	1 200 000	0	82 642	1 282 642
+Fra årets resultat			714 098	714 098
Pr 31.12.	1 200 000	0	796 739	1 996 739

Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Festspillene I Kristiansund AS

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Festspillene I Kristiansund AS.

Årsregnskapet består av: • Balanse per 31. desember 2020 • Resultatregnskap for 2020 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Etter vår mening: Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	---

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

BDO AS

Toril Ulfsnes
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Toril Ulfnes

Statsautorisert revisor

På vegne av: BDO AS

Serienummer: 9578-5995-4-403756

IP: 188.95.xxx.xxx

2021-03-18 19:04:36Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>