

NOTAT 19.04.2026

Til generalforsamlingen

Fra styreleder

## SAK GF3/26: ÅRSREGNSKAP OG ÅRSRAPPORT 2025

### Forslag til vedtak:

1. Generalforsamlingen godkjenner årsregnskapet og signert revisjonsberetning for 2025. Overskuddet på kr. 92 990 går til å dekke deler av udekket tap, kr. 248 788 per 31.12.2024. Generalforsamlingen tar styrets redegjørelse og styrets plan for innarbeidelse av resterende udekket tap på kr. 155 799 i 2026-2027 til etterretning.
2. Generalforsamlingen tar den framlagte årsrapporten til etterretning.

### Grunnlag for beslutning:

Vedlagte dokumenter:

- Signert årsregnskap for 2025
- Revisorberetning for regnskapet for 2025
- Årsrapport for 2025

### Styrets kommentar:

Styret behandlet foreløpig årsregnskap for 2025, utarbeidet av SpareBank 1 Regnskapshuset SMN AS, i sitt møte 22.02.2026. Endelig regnskap viser et overskudd på kr. 92 990, mot et budsjettert overskudd på kr. 101 536, og mot et underskudd i 2024 på kr. 57 151.

Overskuddet går til å dekke inn deler av udekket tap tidligere år på til sammen kr. 248 788, slik at gjestående udekket tap ved utgangen av 2025 er på kr. 155 799, som er belastet aksjekapitalen. Aksjekapitalen var opprinnelig på kr. 1 200 000 og er på kr. 1 044 201 ved utgangen av 2025.

Styret konstaterer at administrasjonen har god styring på kostnadssiden og det er gjort tilpasninger både for å øke inntektene og redusere kostnadene. I forhold til 2024 er inntektssiden samlet økt med ca. kr. 150 000, som er både økt billettsalg og økte tilskudd og gaver. Produksjonskostnadene er økt med ca. kr. 100 000, i hovedsak til lyd, lys og artister (inkl. reiseutgifter). Lønn og andre driftskostnader er redusert med kr. 100 000, slik at årsresultatet er kr. 148 495 bedre enn i 2024.

Den generelle kostnadsøkningen på tjenester motsvares ikke av prisjustering av sponsorinntekter og *alle* tilskudd (Møre og Romsdal fylkeskommune har prisjustert tilskuddet), men heldigvis har billettsalget økt noe. Det må også nevnes at innsparing på lønn og andre driftskostnader skyldes sparte kostnader til styrehonorar og kontorleie. Daglig leder har stilt til disposisjon gratis kontor i tiden før nye lokaler ble innflyttingsklare. Dette er innsparing som ikke videreføres i 2026. Det er også verdt å nevne at en stor dugnadsinnsats bidrar til at det er mulig å gjennomføre festspillene innenfor den økonomiske rammen vi har. Den samlede frivillige

innsatsen er estimert til ca. 1400 timer.

Administrasjonen har fulgt opp arbeidet med å øke sponsorinntekter og tilskudd og intensivert markedsføringen, og det har gitt resultater. For 2026 er det budsjettert med kjente inntekter og et billettsalg litt under nivået i 2025, samt beste anslag på produksjonskostnader og et realistisk overskudd på kr. 80 000 i 2026, noe over halvparten av gjenværende udekket underskudd.

Årsrapporten viser den omfattende virksomheten Festspillene i Kristiansund hadde i 2025 – planlegging gjennom hele året og en festivaluke med hele 38 arrangementer. Styret er svært godt fornøyd med årets drift, både programmet, økonomistyringen og jobben med å nå ut til nye publikumsgrupper.

Styret har signert årsregnskapet i april 2026 og sluttet seg til årsrapporten for 2025.



**FESTSPILLENE**  
I KRISTIANSUND

2025

ÅRSRAPPORT

# INNLEDNING

Festspillene i Kristiansund (FiK) er en sentral kunst- og kulturaktør i regionen, med et tydelig formål om å skape og formidle musikk og andre kunstuttrykk av høy kvalitet til et bredt publikum. Med forankring i både trosrelatert og annen kunst arbeider FiK for å gi publikum rike kunstneriske opplevelser som beveger, utfordrer og bidrar til refleksjon og fellesskap.

Gjennom en årlig festival utvikler og presenterer FiK produksjoner som forener tradisjon og nyskaping. Festivalen legger særlig vekt på klassisk musikk og nyskrevet samtidsmusikk. Den løfter frem norske kunstnere og skaper produksjoner for barn og unge.

FiK bidrar også til å styrke kontakten mellom kirke, kulturliv og samfunns- og næringsliv, og til en levende dialog mellom kunstnere, kirke og allmennheten.

Festspillenes særpreg ligger i samspillet mellom ulike kunstformer, formidlingen av trosrelatert kunst, en sterk regional tilstedeværelse, en bærekraftig tilnærming til drift og utvikling, og en tydelig satsing på bestillingsverk og nye kunstproduksjoner.



## FESTSPILLPROGRAMMET

Den årlige festivalen ble gjennomført 17.-21. september 2025 og ble en suksess både kunstnerisk og arrangementsmessig. I løpet av den 5 dager lange festspillperioden ble det gjennomført 38 arrangement med et samlet besøks- og deltakerantall på 3282.

## FØLGENDE ARRANGEMENTER STO PÅ PLAKATEN:

### 17.09.25 Frokostkonsert i Sparebank 1 Nordmøre, Kristiansund.

Lukket arrangement med frokost, konsert og programpresentasjon for våre sponsorer, samarbeidspartnere og støttespillere. Konserten ble arrangert i samarbeid med generalsponsor Sparebank 1 Nordmøre.

Medvirkende: Hans Fredrik Jacobsen, seljefløyter, Kjetil Bjerkestrand og Magnhild Sørvik, programpresentasjon.

Publikumstall: 54

### 17.09.25 Åpningskonsert i Kirkelandet kirke, Kristiansund.

Urfremføring av "Unnskyld - et requiem", et nyskrevet verk av Svein Tindberg og Kjetil Bjerkestrand.

Medvirkende: Svein Tindberg, tekst, Kjetil Bjerkestrand, tangenter, Beate Slettevoll Lech, sang, Geir Sundstøl, gitar, Erland Dahlen, perkusjon og Kristiansund Festivalkvartett bestående av Emilie Lidsheim, fiolin, Bård Monsen, fiolin, Anders Rensvik, bratsj og Johannes Martens, cello.

Publikumstall: 171

### 18.09.25 Festspill på biblioteket, Kristiansund.

Lars Saabye Christensen i samtale med Magnhild Sørvik, daglig leder i Festspillene i Kristiansund, om sitt allsidige og produktive forfatterskap.

Publikumstall: 118

### 18.09.25 "Vetra" i Frei kirke, Kristiansund.

Folketoner og nye komposisjoner i skjønn forening.

Medvirkende: Ragnhild Hemsing, hardingfele og fiolin, Steinar Raknes, kontrabass og Terje Isungset, perkusjon.

Publikumstall: 63

### 18.09.25 Daniela Reyes & Festivalkvartetten, Lossiusgården, Kristiansund.

Nær og eksklusiv intimkonsert.

Medvirkende: Daniela Reyes, akkordeon, gitar og vokal, Sander Nordahl, gitar og Kristiansund Festivalkvartett.

Totalt publikumstall: 49

### 19.09.25 Forfatterbesøk på Atlanten videregående skole, Kristiansund.

Lars Saabye Christensen i samtale med Morten Lystad, lærer ved skolen, om sitt forfatterskap og skrive lyst hos ungdom.

Totalt publikumstall: 160

19.09.25 Kulisteinseminar på Rosvoll Prestegård, Smøla.

Tankevekkende foredrag og engasjert paneldebatt.

Medvirkende: Tove Eivindsen, formidlingssjef NTNU Vitenskapsmuseet, Kristoffer Dahle, arkeolog, Else May Botten, statsforvalter i Møre og Romsdal, Hedda Olsen, vernepliktig, Ingeborg Midttømme, biskop, Egunn Stav Sætre, museumsdirektør og Sindre Kulø, prost.

Publikumstall: 28

19.09.25 "Kunst for alle" på Goma Kunstverksted, Kristiansund

Åpent atelier med veiledning i alt fra maling og tegning til trykk og eksperimentell moro.

Medvirkende: Goma Kunstverksted

Publikumstall: 24

19.09.25 Afterwork: "Toner & Topping" på Poppel, Campus Kristiansund

Uformell konsertopplevelse med pizza og noe godt i glasset.

Medvirkende: Trio no Treble

Publikumstall: 45

19.09.25 "Klangens Vev" i Edøy gamle kirke, Smøla.

Duokonsert hvort norske slåtter møtte barokkens elegante danser.

Medvirkende: Ragnhild Hemsing, fiolin og hardingfele og Jadran Duncumb, lutt.

Publikumstall: 62

19.09.25 "Den tredje sangbok" i Kirkelandet kirke

En konsert som kombinerte musikk og litteratur i en stemningsfull opplevelse.

Medvirkende: Maj Britt Andersen, sang, Lars Saabye Christensen, tekst, Geir Holmsen, kontrabass, Daniela Reyes, akkordeon, Ivar Anton Waagaard, piano, Christian Lundqvist, slagverk, Ingvild Habbestad, fiolin og nøkkelharpe, Frida Fredrikke Waaler, cello og Kristiansund Festivalkvartett.

Publikumstall: 85

20.09.25 "Musikkfabrikken" i Festiviteten, Kristiansund

Interaktiv og leken barnekonserter.

Medvirkende: Trio no Treble

Publikumstall: 80

20.09.25 "Tonekunst fra havgapet" i Festiviteten, Kristiansund

Konsert med musikk fra nålevende komponister med tilknytning til Kristiansund: Ørnulf Michelsen, Alf Ekholm, Kari Telstad Sundet, Jan Erik Mikalsen, Rune Tylden og Dagfinn Koch.

Medvirkende: Tom Ole Elgsaas, dirigent, Aslak Fiske Fjalestad, gitar og Operaens Sinfonietta

Publikumstall: 95

20.09.25 "Kunst for alle" på Goma Kunstverksted, Kristiansund  
Åpent atelier med veiledning i alt fra maling og tegning til trykk og eksperimentell moro.  
Medvirkende: Goma Kunstverksted  
Publikumstall: 54

20.09.25 "De fire norske årstider" i Nordlandet kirke, Kristiansund.  
Autentisk, men samtidig særegen norsk tolkning der folkemusikk smeltet sammen med Vivaldis ikoniske verk; "De fire årstider".  
Medvirkende: Ragnhild Hemsing og Barokkanerne  
Publikumstall: 152

20.09.25 "Kunsten å være: Kjetil Bjerkestrand" i Festiviteten, Kristiansund  
En feiring av Bjerkestrands 70-årsdag, med musikk, minner og gode historier, fremført sammen med et stjernelag av hans mangeårige samarbeidspartnere.  
Medvirkende: Ole Magne Ansnes, samtaleleder, Kjetil Bjerkestrand, samtale og tangenter, Frode Alnæs, gitar, Eivvind Aarset, gitar, Erland Dahlen, perkusjon, Hans Fredrik Jacobsen, seljefløyte, Arve Tellefsen, fiolin og Kristiansund Festivalkvartett.  
Publikumstall: 167

21.09.25 Festspillgudstjeneste i Kirkelandet kirke, Kristiansund  
Direktesendt på NRK TV og radio.  
Medvirkende: Sindre Kulø, prost, Lars Ove Skaret, prest, Tormod Sikkeland, prest, Rune Tylden, kantor, Tora Augestad, sang og Kristiansund Festivalkvartett  
Publikumstall: 100

21.09.25 Hans Fredrik Jacobsen på Tingvoll museum  
Musikk fra ulike seljefløyter, kombinert med fortellinger om instrumentets historie, bruk og særegenheter. Arrangert i samarbeid med Nordmørsmusea.  
Medvirkende: Hans Fredrik Jacobsen, seljefløyter og historier  
Publikumstall: 37

21.09.25 "Håp" - et fredsarrangement i Kulturfabrikken, Kristiansund  
Innlegg fra feltarbeidere og helsepersonell som har stått i frontlinjene av humanitære kriser flettet sammen med vakre musikalske stykker. Arrangert i samarbeid med Ramsailt, Streambird og Kulturfabrikken.  
Medvirkende: Roar Halten, konferansier, Leger uten grenser, innlegg, Gro Halten, innlegg, Sindre Kulø, innlegg, Kristiansund Festivalkvartett og Nordmøre Ungdomskor.  
Publikumstall: 203

21.09.25 Avslutningskonsert: "Messe for en såret jord"

Et kunstnerisk perspektiv på klima- og miljødebatten med en nyskapt og skreddesydd videokunstproduksjon - en visuell reise gjennom vår sårbare natur, med særlig vekt på landskap og miljøer fra Møre og Romsdal.

Medvirkende: Eva Holm Foosnæs, dirigent, Tora Augestad, solist, Ketil Bjørnstad, flygel, Kjetil Bjerkestrand, synth, Lars Marius Hølås, bratsj, Trygve Waldemar Fiske, bass, Frode Alnæs, gitar, Erland Dahlen, perkusjon, Sigrid Alnæs, resitatør, Festspillkoret, sang, Heine Schjøberg, foto- og videoproduksjon.

Publikumstall: 268



### **Festspillutstilling "Unoter":**

13.-28.09.2025 Festspillutstilling i Kunstforeningen, Kristiansund

I samarbeid med Kristiansund Kunstforening ble det arrangert utstilling med billedkunstneren Marius Amdam.

Publikumstall: 147 personer





Kjetil Bjerkestrand, komponist og tangent, og Beate Slettevoll Lech, sang. Her under urpremierer av «Unnskyld - et requiem» i Kirkelandet kirke, som var åpningskonserten til Festspillene 2025 i Kristiansund. **FOTO: FRIDA MALM**

# En opplevelse jeg sent vil glemme

## Ord er ikke nok for å beskrive opplevelsen som var «Unnskyld - et requiem.»

Når jeg skal skrive om «Unnskyld - et requiem,» er det vanskelig for meg å finne de riktige ordene.

Ingen ord er store nok for å beskrive følelsene og inntrykket jeg sitter igjen med.

Komponisten Kjetil Bjerkestrand beskrev på forhånd prosjektet som svært personlig. Han håper blant annet at stykket fører til inspirasjon, fortalte han.

I ettertid sitter jeg igjen med så mye mer enn det.

### En skadet planet

I fjor kom Jonathan til verden - og det til en skadet planet. Bjerkestrand ble da bestefar for første gang, og et alvor skylte over ham.

Han innså hvordan han og hans generasjon har skadet og ødelagt kloden for framtidens generasjoner.

- Det haster! Vi må gjøre noe. Hver på vår kant. Og særlig vi menn +65. Vi er, og har vært, værstingene til å forsøple, og vi er minst villige til å gi slipp på

litt av vår usannsynlig gode levestandard, skrev han i en SMS til Tidens Krav.

Verket trår inn i det melankolske og dystre fra starten av. Man bli kanskje ikke dradd inn i handlingen med en gang, men den desperate unnskyldningen til Jonathan - og også alle andre yngre - står allerede i sentrum.

Før musikerne i det hele tatt tar plass, fylles vi i publikum av en forventningsfull og høytidelig stemning med kirkerommet som bakteppe. Lysteknikeren har helt klart jobbet ekstra for å forvandle om rommet til en storslått scene. Ved første tone fylles hver eneste krik og krok av musikk.

Her kan absolutt ingenting skjule seg.

### En dans med instrument

Musikerne gjør ikke så mye ut av seg der de sitter, men det er nok også det som er meningen. Man føler nesten at man lytter til en privat samtale, der alt er veldig naken og rått.

Svein Tindberg, som også har skrevet teksten, fører monolog mellom både musikk og sangen fra Beate Slettevoll Lech. Hans tilstedeværelse fanger publikum, og jeg lener meg automatisk framover når han reiser seg fra stolen.



Beate Slettevoll Lech, sang, og Svein Tindberg, tekst og vokal. I bakgrunnen sitter Kristiansund Festivalkvartett. Til høyre er Geir Sundstøl, på gitar. **FOTO: FRIDA MALM**

Ordene han fører er nesten som en diskusjon med seg selv, syrnet i både fortvilelse og skyld:

«Mange er jo verre enn meg.»  
«Hva er så galt i det at jeg reiser med fly?»

«Jeg kan da ikke klandres for at jeg ikke ble født i Somalia?»

Sorgen hos Tindberg er til å ta og føle på. Det samme kan nok ikke alltid sies om Lech, men det hun ikke viser i kroppsspråk får hun fram i sin kraftfulle og til tider nesten hjemmsøkende stemme. Her må det for øvrig også nevnes at Tindberg er

skuespiller.

Samspillet mellom musikerne flyter av gårde, og her skal Erland Dahlen på perkusjon fortjent dras fram. Han fører nærmest en slags dans med instrumentet han har foran seg, og alt blir så mye mer levende.

### ... Men hvor er de yngre da?

Åpningskonserten til årets Festspillene er følelsesladd, men også intimt. Når jeg forlater kirken, hører jeg flere fra publikum beskrive verket som viktig samtidig som de tørker seg

litt i øyekroken.

Og da holder det nesten ikke å beskrive «Unnskyld - et requiem» som «bare» en konsert. For dette var en opplevelse jeg sent vil glemme.

Det er absolutt ikke en enkel eller lett musikkopplevelse å ta innover seg, men det skal det jo heller ikke være. Tyngden gjennom stykket speiler godt den tunge virkeligheten vi lever med i dag.

Når jeg ser meg videre rundt i kirkerommet, er det likevel et overveldende flertall av godt voksne blant de 180 publikummerne. Det er ikke akkurat en flust av verken Millennials, Gen Z eller til og med Gen Alpha å se.

Og det er jo veldig synd, for det er da nettopp for disse målgruppene dette verket er tiltenkt?

Men da må jeg også stille spørsmålet: Kunne noe mer, eller noe annet, blitt gjort for å fange også deres oppmerksomhet?

# 70 minutter til ettertanke



Frode Alnæs lekte seg gjennom flere gitarsoloer.

**Hvis tonene til «Messe for en såret jord» sammen med en fotoreise i nære og kjære omgivelser ikke åpner øynene våre for alt vi kan miste, skjønner ikke jeg hva som skal gjøre det.**

ELLEN-MARIE PEDERSEN  
ellen.marie.pedersen@tk.no

Nordlandet kirke var fylt til siste stol da det svartkleddet koret og gruppen med musikere tok plass framme i kirkerommet.

På en storskjerm foran altertavla kom det opp et satellittbilde av jordkloden. En blå planet mot et stort, svart intet. «Messe for en såret jord» sto det under.

Sigrud Alnæs satte stemningen med å framføre en parallell til skapelsesberetningen, der mennesket ødelegger mer og mer, i motsetning til at Gud skapte mer og mer.

Musikken startet og bildet av kloden ble byttet ut med fantastiske naturfoto fra Nordmøre. Nære, kjære, kjente omgivelser i sin vakreste skrud. Det er som om aktørene der framme sammen med fotograf Heine Schjølberg roper til oss; vil dere virkelig miste dette?

I samme øyeblikk lager et nyfødt barn et kort, uskyldig klynk på stolrekken bak meg. Det setter messen i enda ett perspektiv. Når barnet en dag blir voksen, kan noe av det vi ser på bildene denne septembervelden i 2025 være borte.

Så blir musikken dystre. Bildene er perfekt timet. Vi ser storm og vannet som fråder. Vi ser søppelberg, strender der plasten bugner over sanden, biler som oser ut eksos, flyene som durer, teknologien, skogen som hogges bort og industrien som tar over. Ødeleggelsene kommer tett på.

## Er det i kirkerommet det skal skje?

«Messe for en såret jord» ble skrevet i 1992, av Ketil Bjørnstad og Erik Hillestad, etter initiativ fra Halvor Nordhaug, senere biskop. Dette var samme år som FN arrangerte Rio-konferansen som blant annet ga oss FNs klimakonvensjon.

Menneskers nedbryting av jord var med andre ord høyaktuelt da stykket kom, og vi må bare erklenne at klima og miljø er ikke blitt noe mindre aktuelt. Derfor lever «Messe for en såret jord» i beste velgående 30 år etter urframføringen.



«Messe for en såret jord» ble en tankevekkende stund.

ALLE FOTO: ELLEN-MARIE PEDERSEN



Klokkeklar sang fra Tora Augestad.



Ketil Bjørnstad satt selv ved flygelet i Nordlandet kirke.

Vi har alle hørt taler om skadene vi mennesker påfører jorda. Om konfliktene mellom oss mennesker og jordkloden vår. Fra politikere, fra miljøforkjempere, og naturvernerne. Vi har lest avisartikler, bøker og sett filmer. Så pass mye at vi kanskje er blitt blaserte? Det er blitt hverdagskost, og den farer veldig ofte hus forbi.

I kirkerommet er det derimot ikke hverdags å få servert menneskenes kamp og krig med og mot naturen. Men kanskje er det her vi skal våkne, i det hellige rom, fylt med musikk og bilder?

## Mange aktører

De 70 minuttene i Nordlandet kirke søndag kveld var en sterk opplevelse. Ketil Bjørnstads musikk og Erik Hillestads ord ble framført av dyktige musikere som eide verket.

Bjørnstad selv satt ved klave-

ret. Trygve Waldemar Fiske på bass, Lars Marius Hølås på bratsj, Erlend Dahlen på perkusjon og Ketil Bjerkestrand på synth. Frode Alnæs var mesterlig på gitaren. Tora Augestad var en svært tydelig Moder jord-solist, og bak dem alle et stort kor med sangere fra mange kommuner.

Alle sammen stødig ledet av dirigent Eva Holm Foosnæs.

Erik Hillestad var også til stede i Nordlandet kirke, og ble hilst velkommen med applaus før det hele startet.

## Ordene nådde ikke fram

Musikalsk sett er «Messe for en såret jord» et verk som inneholder elementer fra klassisk musikk, pop, rock og jazz. Samt de klassiske messeelementene; Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus og Agnus Dei.

Det starter rolig med «Introitus», videre til en spenstig og

leken «Gloria», og en herlig rocka «Credo» før alt munnert ut i en oppløftende velsignelse, for å nevne noen av de i alt 13 stykkene messen består av.

«Gloria», Frode Alnæs sine gitarsoloer og velsignelsen er det som sitter best igjen.

Før konserten hørte vi funksjonærene fra Festspillene i Kristiansund si til publikum at lyden kanskje ikke var den beste om man gikk på galleriet. Men noen måtte dit, for kirkebenkene var stappfulle.

Undertegnede tok også turen opp, og funksjonærene hadde rett. Tekstene som koret sang nådde ikke dit. Med det forsvant litt av budskapet, og sammenhengene mellom det solisten framførte og bildene vi så. Framme i kirka var det mye bedre.

Solist Tora Augestad hørte vi derimot klokkeklart uansett hvor vi satt.

## Fra unnskyldt til et saftig appell

Svein Tindberg og Ketil Bjerkestrand åpnet Festspillene i Kristiansund onsdag 17. september med å si unnskyldt til dagens ungdom og framtidige generasjoner for at egen generasjon ikke har tatt tilstrekkelig ansvar. De hadde et klart budskap: Tiden for passivitet er forbi. Nå må vi velge en ny kurs - før det er for sent. Den satte seg i sjela, mente Tidens Kravs utsendte.

Søndag ble Festspillene 2025 avsluttet med en saftig appell til vår patriotisme. For det som virkelig gjorde «Messe for en såret jord» var de lokale bildene. Hadde vi blitt presentert for naturen rundt Oslofjorden hadde vi nok ikke blitt like berørt. Det er vel ingen som liker tanken på å miste Nordmøres fantastiske natur?



## ARRANGEMENT PÅ BARNESKOLER

Trio no Treble besøkte 5.–7. trinn på åtte barneskoler i Kristiansund med den interaktive barnekonserthen “Musikkfabrikken”.

På konserten fikk barna både lytte og delta, og kreativitet og lekenhet sto i fokus når de fikk være med på å bestemme hvordan musikken skulle høres ut – alt fra tempo og rytme til sjanger. Slik fikk de oppdage hvor mye man kan gjøre med en enkel melodi, og hvordan klassiske melodier plutselig kan forvandles til pop, rock, jazz, hiphop eller folkemusikk.

Med humor og glitrende samspill engasjerte Trio no Treble elevene og viste hvor gøy det kan være å eksperimentere med musikk.

Konsertene ble gjennomført i samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken.

Totalt overvar hele 760 elever konserten.

# ARRANGEMENT PÅ INSTITUSJONER

Det ble gjennomført åtte konserter for eldre på institusjoner, omsorgsboliger og eldrecenter i Kristiansund kommune.

Hans Fredrik Jacobsen, en av Norges mest anerkjente folkemusikere, multiinstrumentalist, komponist og fløytist på selveste vinnerlåten til Secret Garden i Meldoi Grand Prix 1995 - inviterte til en varm og variert musikalsk opplevelse. Gjennom sang, seljefløyte og andre instrumenter formidlet han musikk som skapte både nærhet og glede.

Konsertene ble arrangert i samarbeid med Den Kulturelle Spaserstokken.



# ØKONOMI

Festspillene i Kristiansund hadde i 2025 et driftsoverskudd på kr. 92 990. Driftsinntektene utgjorde kr. 3 378 387, mens driftskostnadene var kr. 3 284 893. Overskuddet var budsjettert og bidrar til å redusere tidligere års overforbruk. Ved årets slutt var selskapets aksjekapital belastet med kr. 155 798.

Styret vurderer årets drift og budsjettstyring som svært tilfredsstillende. Planlagte tiltak for å sikre inntekter og tilpasse kostnadene er gjennomført. Resterende underskudd forventes dekket gjennom fremtidige overskudd i 2026 og 2027.



**FESTSPILLENE**  
I KRISTIANSUND

17. - 21. SEPTEMBER 2025

**Maj Britt Andersen**  
**Ragnhild Hemsing**  
**Svein Tindberg**  
**Daniela Reyes**  
**Lars Saabye Christensen**

TORA AUGESTAD / KETIL BJØRNSTAD / BEATE SLETTEVOLL LECH /  
BAROKKANERNE / FRODE ALNÆS / TRYGVE WALDEMAR FISKE /  
EIVIND AARSET / KJETIL BJERKESTRAND / STEINAR RAKNES /  
KRISTIANSUND FESTIVALKVARTETT / HANS FREDRIK JACOBSEN /  
TERJE ISUNGSET / EVA HOLM FOOSNÆS / GEIR SUNDSTØL /  
OPERAENS SINFONIETTA / GEIR HOLMSEN / TRIO NO TREBLE /  
LARS MARIUS HØLÅS / ARVE TELLEFSEN / HEINE SCHJØLBERG /  
FESTSPILLKORET / OG MANGE FLERE

WWW.FESTSPILLKSU.NO      BILLETTER: TicketCo

## MARKEDSFØRING OG INFORMASJON

Årets festspill ble synliggjort både digitalt og fysisk. Alle konserter og forestillinger ble presentert på [www.festspillksu.no](http://www.festspillksu.no), mens plakater og festivalprogram ble distribuert i Kristiansund og på Nordmøre. Digitale reklamefilmer ble vist på Kristiansund lufthavn, fergesamband i regionen, Sundbåten og i Braatthallen. Festivalen fikk omtale i lokalavisene Tidens Krav og Nordmørsposten, på NRK Møre og Romsdal og KSU 24/7, samt gjennom annonser i papir- og digitalutgavene av Tidens Krav, Aura Avis og Driva.

I Kristiansund sentrum skapte store bokstaver på Bjønnahaugen, festspill-flagg i Kaibakken og en kampanje i samarbeid med Kristiansund Næringsforening og lokale aktører tydelig synlighet og festivalstemning. I tillegg ble det gjennomført programpresentasjoner i lokale foreninger og grupper, samt stand på Kristiansunds kjøpesentre.

På sosiale medier ble det laget innlegg, historier og sponsede annonser på Facebook, Instagram, Snapchat og TikTok. En fotograf dokumenterte programmet og fanget årets festspilløyeblikk.

# SPONSORER OG SAMARBEIDSPARTNERE

I tillegg til grunnfinansiering fra Kulturrådet, Møre og Romsdal fylkeskommune, Kristiansund kommune og Kristiansund kirkelige fellesråd, har Festspillene i Kristiansund gleden av å samarbeide med og motta støtte fra en rekke aktører. I 2025 var Sparebank 1 Nordmøre generalsponsor, mens Tidens Krav og Oss-nor var hovedsponsorer. Øvrige sponsorer inkluderte Neas, Quality Grand Hotel Kristiansund, NorSea, Varde, GC Rieber, Elektrond, Erling Winje AS, Industrikopi AS og Norske kirkeakademier. Vi mottok også økonomisk støtte fra Sparebankstiftelsen Nordvest og Sparebankstiftelsen SMN.

Verdifulle samarbeidspartnere var Møre bispedømme, Operaen i Kristiansund, Kristiansund kunstforening, Biblioteket i Kristiansund, Nordmørsmusea, Kristiansund Kommunale Sundbåtvesen, Goma Kunstverksted, Ramsailt, Streambird og Proper Produksjoner. En betydelig del av bidragene fra sponsorer og samarbeidspartnere består av tjenester, og er derfor ikke synlige i festspillenes regnskaper.

## OFFENTLIGE BIDRAGSYTERE



## SPONSORER



## TILSKUDD FRA STIFTELSE



## SAMARBEIDSPARTNERE



# BÆREKRAFT

FiK er bevisst sitt ansvar for å bidra til et mer bærekraftig kulturliv, og legger vekt på miljømessig, økonomisk og sosial bærekraft. Vi prioriterer i stor grad å engasjere regionale kunstnere, og forsøker å benytte de tilreisende kunstnerne flere ganger når de først kommer. Flere av spillestedene ligger i gangavstand fra hotellet, noe som reduserer transportbehovet. Der transport er nødvendig, fyller vi biler og samkjører flest mulig.

Med tanke på kort reisevei og økonomiske ringvirkninger i lokalsamfunnet, benytter vi lokale leverandører innen grafisk design, trykking av markedsføringsmateriale, lyd/lysproduksjon, regnskap, revisjon, banktjenester, servering og overnatting.

Vi har også redusert matsvinn, bruk av engangsartikler og trykte programmer til enkeltkonserter, og fremmer gjenbruk der det er mulig. Til eksempel kan vi nevne at arbeidstøyet til ansatte og frivillige, samt deler av markedsføringsmaterialet er utformet slik at det kan brukes over flere år.

Gjennom vår virksomhet ønsker vi å skape gode kulturopplevelser som bidrar til en levende region der folk ønsker å bo, trives og utvikler seg.



# INKLUDERING

Festspillene i Kristiansund legger vekt på god kjønnsbalanse i programmering og booking av kunstnere, og hadde i 2025 en jevn og tilfredsstillende fordeling. Festivalen arbeider målrettet for å nå et bredt publikum, og har iverksatt flere tiltak for å fremme inkludering. Dette omfatter konserter på grunnskoler, institusjoner og sykehjem, gratis ledsagerbilletter for personer med behov for assistanse, reduserte priser for honnør og unge under 30 år, samt gratis billetter for barn. Flere arrangementer, som Festspill på biblioteket, kunstworkshoper, festspillgudstjeneste, fredsarrangement og kunstutstillinger, var åpne og gratis for alle. I 2025 ble det også gjennomført en satsning mot nye publikumsgrupper med en uformell afterwork-konsert på Campus Kristiansund, med pizza og noe godt i glasset, spesielt rettet mot studenter og unge arbeidstakere.

Festivalen tilstreber universell utforming av sine arenaer. Flere eldre bygg, som regionens kirker, gjør full tilrettelegging utfordrende. Tilgjengeligheten ved de ulike arenaene er derfor dokumentert på festivalens nettside, slik at publikum enkelt kan planlegge besøket og få informasjon om rullestoltilgang, teleslynge, toalett, parkering og andre tilgjengelighetstiltak.

Gjennom frivillig deltakelse legges det også til rette for inkludering og tilhørighet i lokalsamfunnet. Målet er at festivalens tilbud skal være tilgjengelig for alle, uavhengig av alder, kjønn eller økonomiske og fysiske forutsetninger. Slik bidrar festivalen til å senke terskelen for deltakelse og styrker et inkluderende kulturliv i regionen.





## ORGANISASJONEN

Festspillene i Kristiansund ble i 2018 omorganisert fra et prosjekt under kulturavdelingen i Kristiansund kommune til aksjeselskapet Kristiansund Kirke Kunst Kulturfestival AS, senere Festspillene i Kristiansund AS.

Styret frem til 7. mai 2025

Styreleder Kristin Marie Sørheim

Nestleder Nicoline Ibsen-Børnick

Styremedlemmer Trond Sæterøy, John Erik Brakstad og Marianne Myrbostad

Styret fra 7. mai 2025

Styreleder Kristin Marie Sørheim

Nestleder Nicoline Ibsen-Børnick

Styremedlemmer John Erik Brakstad, Marianne Myrbostad og Ole Magne Ansnes

Styret har i 2025 hatt 5 styremøter og behandlet 36 saker. En sentral oppgave har vært utarbeidelse av strategi- og handlingsplan for 2026-2028.

## Kunstnerisk ledelse

Kjetil Bjerkestrand har vært engasjert som kunstnerisk leder gjennom hele 2025.

## Administrasjon

Daglig leder      Magnhild Sørvik (60 % stilling )

Produsent        Elise Lindvåg Solemdal (40% stilling)

## Frivillige

Gjennomføringen av festivalen er i stor grad avhengig av frivillige som bidrar som billettselgere, billettkontrollører, publikumsverter, sjåførere, brannvakter og plakat- og programdistributører. I 2025 deltok også mange frivillige i det kunstneriske programmet, blant annet som korsangere i "Messe for en såret jord" av Ketil Bjørnstad og Erik Hillestad. Den samlede frivillige innsatsen er estimert til om lag 1400 timer.



# OPPSUMMERING

Festspillene i Kristiansund har som formål å formidle musikk og andre kunstformer av høy kvalitet til et bredt publikum i Kristiansund og i regionen. I 2025 gjennomførte vi 38 konserter, forestillinger, verksteder og arrangementer under festivalen 17.-21. september.

Temaet for årets festival var undring, og med et variert og spennende program innen musikk, billedkunst og litteratur ga vi publikum en mulighet til å stoppe opp, reflektere og se med nye øyne - på verden, kusnten og hverandre. Vi tror at levende kunst, i en tid der tempoet stadig øker, gir noe sjeldent: et rom for pause, for å lytte, se, føle og undres.

Vi er særlig fornøyde med at programmet hadde stor sjangerbredde, god kjønnsbalanse og spennende møter mellom tradisjon og nye impulser. I tråd med festivalens strategi- og handlingsplan ble flere samfunnsaktuelle temaer løftet frem, blant annet gjennom urfremføringen av verket "Unnskyld – et requiem" av Svein Tindberg og Kjetil Bjerkestrand, som tematiserte menneskelig svikt overfor natur og klode. Under "Håp - et fredsarrangement", ble stemmer fra humanitære kriser løftet frem. Den nye foto- og videokunstproduksjonen av Heine Schjølberg, med fokus på sårbar natur i Møre og Romsdal, ledsaget verket "Messe for en såret jord" og ble et av festivalens absolutte høydepunkter. Faste programposter som Festspill på biblioteket, intimkonsert på Lossiusgården og festspillgudstjeneste var også på plass.

Styret vurderer årets drift og budsjettstyring som svært tilfredsstillende, med et driftsoverskudd på kr 92 990. Overskuddet bidrar til å redusere tidligere års overforbruk. Se nærmere redegjørelse under kapitlet om økonomi.

Gjennom året har vi jobbet målrettet med å nå ut til et bredere publikum, og selv om dette arbeidet tar tid, ser vi at vi er på riktig vei. Programmeringen traff godt, med flere arrangement rettet mot barn, ungdom og unge voksne, noe som resulterte i økt publikums- og deltakerantall i disse gruppene. Vi vil fortsette med videreutvikling av lokalt engasjement, eierskap og publikumsoppslutning i årene som kommer, samtidig som vi ønsker å etablere helårsvirksomhet og øke den regionale aktiviteten. I 2025 ble 3 av 38 arrangement gjennomført utenfor Kristiansund, ett mer enn året før. Dette er i tråd med målsettingen om å øke andelen arrangementer utenfor byen, slik at Festspillene i Kristiansund styrker sin rolle som kunst- og kulturformidler både lokalt og regionalt.



**Årsregnskap for**  
**FESTSPILLENE I KRISTIANSUND AS**

820693922

Regnskapsår  
01.01.2025 - 31.12.2025

## Resultatregnskap

	Note	2025	2024
<b>Driftsinntekter</b>			
Salgsinntekt		445 260	405 600
Annen driftsinntekt		2 933 127	2 819 177
<b>Sum driftsinntekter</b>	1	<b>3 378 387</b>	<b>3 224 777</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Produksjonskostnader	2	-1 753 866	-1 661 217
Lønnskostnad	3, 4, 5	-976 621	-1 021 236
Annen driftskostnad	6	-554 406	-599 475
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>-3 284 893</b>	<b>-3 281 928</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>93 494</b>	<b>-57 151</b>
<b>Finansinntekter</b>			
Annen finansinntekt		0	1 760
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>0</b>	<b>1 760</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Annen rentekostnad		-504	-114
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>-504</b>	<b>-114</b>
<b>Netto finans</b>		<b>-504</b>	<b>1 646</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>92 990</b>	<b>-55 505</b>
<b>Overføringer</b>			
Udekket tap		92 990	-55 505
<b>Sum overføringer</b>		<b>92 990</b>	<b>-55 505</b>

## Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
<b>EIENDELER</b>			
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		0	12 540
Andre kortsiktige fordringer		0	6 234
<b>Sum fordringer</b>		<b>0</b>	<b>18 774</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende		1 236 386	1 173 424
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>1 236 386</b>	<b>1 173 424</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>1 236 386</b>	<b>1 192 198</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>1 236 386</b>	<b>1 192 198</b>

## Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	7, 8	1 200 000	1 200 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>1 200 000</b>	<b>1 200 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Udekket tap	8	-155 799	-248 788
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>-155 799</b>	<b>-248 788</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>1 044 201</b>	<b>951 212</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		28 167	61 460
Skyldige offentlige avgifter		85 919	94 561
Annen kortsiktig gjeld		78 099	84 965
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>192 185</b>	<b>240 986</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>192 185</b>	<b>240 986</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>1 236 386</b>	<b>1 192 198</b>

KRISTIANSUND N, 25.03.2026

\_\_\_\_\_  
Kristin Marie Sørheim  
styrets leder

\_\_\_\_\_  
John Erik Brakstad  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Nicoline Ibsen-Børnick  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Marianne Myrbostad  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Ole Magne Ansnes  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Magnhild Sørvik  
daglig leder

## Noter

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

#### Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

#### Skatt

Selskapet er en skattefri organisasjon.

### Note 1 - Salgsinntekt, driftstilskudd mv.

	2025	2024
Sponsorinntekter	102 000	134 000
Billettinntekter på konserter	343 260	326 600
Opptjent ikke fakturert	0	-55 000
Gaver	150 000	55 000
Støtte	5 200	86 700
Tilskudd Kristiansund kommune	726 817	723 060
Tilskudd Møre og Romsdal Fylkeskommune	720 000	704 382
Tilskudd Norsk Kulturråd	1 250 000	1 250 000
Tilskudd Kirkelig fellesråd	75 000	0
Annen driftsrelatert inntekt	6 110	35
<b>Sum inntekter</b>	<b>3 378 387</b>	<b>3 224 777</b>

### Note 2 - Produksjonskostnad

	2025	2024
Honorar artister/kunstnere	997 711	1 126 471
Leie av lyd/lys	243 360	108 208
Leie av instrumenter	26 999	0
Noter, materiell etc	7 217	6 253
Honorar lyd/lys	135 500	202 202
Mat musikere/artister	51 177	38 418
Reiseutgifter innleide musikere/artister	86 064	38 299
Overnatting innleide musikere/artister	133 470	109 479
Leie av lokale til konserter mm.	59 085	25 000
Honorar pianostemmer	13 283	6 888
<b>Sum produksjonskostnader</b>	<b>1 753 866</b>	<b>1 661 217</b>

### Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2025	2024
Lønn	736 641	772 011
Arbeidsgiveravgift	109 009	114 931
Pensjonskostnader	37 709	36 938
Andre relaterte ytelser	93 262	97 356
<b>Sum</b>	<b>976 621</b>	<b>1 021 236</b>

#### Mer om årsverk og lønn

Andre relaterte ytelser omfatter godtgjørelse kunstnerisk råd, yrkesskadeforsikring og annen personalkostnad. Lønn omfatter lønn til ansatte inkl styregodtgjørelse, feriepenger og refusjon av foreldrepenger.

### Note 4 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 1,25

### Note 5 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

## Note 6 - Revisjon

<b>Godtgjørelse til revisor</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Revisjon	35 915	60 489
Andre tjenester	0	0
<b>Sum godtgjørelse til revisor</b>	<b>35 915</b>	<b>60 489</b>

## Note 7 - Aksjekapital

<b>Aksjeklasse</b>	<b>Antall aksjer</b>	<b>Aksjenes pålydende</b>	<b>Bokført verdi</b>
Ordinære	100	12 000	1 200 000

<b>Aksjonærer</b>	<b>Antall aksjer</b>	<b>Eierandel %</b>	<b>Aksjeklasse</b>
Kristiansund Kommune	65	65,00	Ordinære
Møre og Romsdal fylkeskommune	25	25,00	Ordinære
Nordlandet Sokn	4	4,00	Ordinære
Frei Sokn	3	3,00	Ordinære
Kristiansund Sokn	3	3,00	Ordinære
<b>Totalt antall aksjer</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

## Note 8 - Egenkapital

	<b>Aksjekapital</b>	<b>Udekket tap</b>	<b>Sum</b>
Egenkapital 31.12.2024	1 200 000	-248 788	951 212
Årsresultat	0	92 990	92 990
<b>Egenkapital 31.12.2025</b>	<b>1 200 000</b>	<b>-155 799</b>	<b>1 044 201</b>